

Ações de Formação c/despacho > Imprimir (id #108931)

Ficha da Ação

Título O Desenvolvimento Curricular em Artes – Metodologias e Práticas

Área de Formação A - Área da docência

Modalidade Oficina de Formação

Regime de Frequência Presencial

Duração

Horas presenciais: 25 Horas de trabalho autónomo: 25

Nº de horas acreditadas: 50

Duração

Entre 2 e 9 Nº Anos letivos: 1

Cód. Área Descrição

Cód. Dest. 99 **Descrição** Docentes dos Grupos 100 e 110

DCP 99 **Descrição** Docentes dos Grupos 100 e 110

Nº de formandos por cada realização da ação

Mínimo 5 Máximo 20

Reg. de acreditação (ant.) CCPFC/ACC-105877/19

Formadores

Formadores com certificado de registo

B.I. 5658235 **Nome** LUCÍLIA DA SILVA LOURENÇO **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-04124/97

Componentes do programa Nº de horas 0

B.I. 8099106 **Nome** RITA MARIA BASTOS WENGOROVIVUS **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-04727/97

Componentes do programa Nº de horas 25

B.I. 8056556 **Nome** Elisabete Silva Guerreiro Isabel **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-37702/16

Componentes do programa Nº de horas 0

B.I. 9765595 **Nome** FRANCISCO MIGUEL BRAZÃO GOMES **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-31900/12

Componentes do programa Nº de horas 25

B.I. 6636802 **Nome** PAULO JORGE AZENHA DOS SANTOS PEREIRA **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-28635/10

Componentes do programa Nº de horas 0

B.I. 10988360 **Nome** INÊS AMARAL FÉRIN **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-15919/03

Componentes do programa Nº de horas 25

B.I. 6962342 **Nome** Ana Cristina Antunes de Castro Figueiredo **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-38701/18

Componentes do programa Nº de horas 0

B.I. 7521097 **Nome** MARIA ALEXANDRA DA SILVA LAGE DIXA DE SOUSA **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-10834/00

Componentes do programa Nº de horas 0

B.I. 7850883 **Nome** PEDRO MANUEL CARVALHO CURADO **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-33696/13

Componentes do programa Nº de horas 0

B.I. 5334245 **Nome** MARIA DULCE VIEGAS MARGARIDO CARVALHO **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-10303/00

Componentes do programa Nº de horas 0

B.I. 8487167 **Nome** MARIA ELENA VIEIRA TAPADINHAS **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-09625/99

Componentes do programa N° de horas 0**B.I. 7991509 Nome JOSÉ MANUEL FREITAS DIAS Reg. Acr. CCPFC/RFO-14337/02****Componentes do programa N° de horas 0****Formadores sem certificado de registo****Estrutura da Ação****Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de atividades da entidade proponente**

O «Programa de Educação Estética e Artística pretende suprir uma lacuna na formação de educadores de Infância e dos Professores do 1º Ciclo do Ensino Básico nas áreas de Expressão Plástica; Dança, Música e Expressão Dramática / Teatro. O problema e as necessidades de formação destes profissionais centram-se, principalmente, nas abordagens metodológicas que são levadas a efeito; uma vez que muitas vezes estas áreas são consideradas como auxiliares das outras áreas do Currículo ilustrando temas e festividades. O que este programa pretende é dotar os profissionais de educação com meios que os possibilitem desenvolver estas áreas com as crianças, através da aprendizagem das linguagens específicas de cada uma delas, possibilitando posteriormente a transversalidade de saberes.

Objetivos a atingir

- Reuniões de acampamento e de partilha de experiências
- Visitas a espaços culturais
- Produção de materiais didáticos
- Produção de instrumentos de avaliação
- Contributos para a melhoria das metas de aprendizagem da Educação Artística
- Melhoria das fichas de avaliação dos alunos nas áreas da Educação Artística
- Encontros Nacionais de docentes

Ao nível educativo as mudanças que se pretendem atingir são:

- Abordagem sistemática da prática destas áreas em contexto escolar
- A Arte vista como uma área do conhecimento tal como as outras apresentadas no Currículo
- A articulação efectiva entre a escola e as Instituições Culturais
- A aprendizagem dos conceitos das diferentes áreas
- A arte vista de acordo com três dimensões interdependentes: fruição - contemplação: interpretação - reflexão e experimentação - criação.
- Experienciar conceitos de cada área e escolha dos temas pelas crianças

Conteúdos da ação

Pressupostos teóricos

- O conceito de Arte ao longo dos tempos.
- O papel da Arte na formação das pessoas
- O Sistema Educativo e as Artes: Períodos e características
- Os conceitos de fantasia, imaginação e criatividade: pressupostos e mitos

Componente Artes Plásticas

- O conceito de retrato e auto - retrato
- A impulsividade do traço e a mancha livre
- A cor enquanto forma
- O arabesco e o sentido das proporções
- O apuramento da forma - Encadeamento
- O volume e o espaço
- A metáfora e metamorfose
- A cor - Cromatismo heráldico, tonal, local e tímbrico

Componente Música

- Técnicas de interpretação musical (vocal e corporal).
- Técnicas básicas de ensaio e direcção coral.
- Modos de exploração de materiais sonoros e musicais com estilos, géneros, formas e tecnologias diferenciadas.
- Exploração de códigos e formas diferenciadas de representação gráfica dos sons.
- Audição, análise e descrição de obras musicais utilizando terminologia e vocabulário adequado.
- Conceitos e estruturas que enformam e organizam as obras musicais.
- Relações entre a música, as outras artes e áreas de conhecimento: semelhanças e diferenças técnicas, estéticas e expressivas.

Componente Dança

- Vocabulário Motor Específico da Dança:
- Movimentos básicos locomotores - Deslocamentos quedas e outras Acções/Gestos.
- Movimentos básicos não locomotores – realização de acções/gestos com ausência de locomoção.
- Posições estáticas (estátua) e equilíbrios.
- Elementos técnicos da Dança
- “Componentes” Fundamentais da Dança:
- O Corpo, o Espaço, o Tempo, a Dinâmica e as Relações.
- Técnicas de Construção Coreográfica: (desenvolvimento da criatividade)
- Exploração do movimento (busca/procura).
- Improvisação do movimento, de frases e sequências de movimento (invenção, concepção).
- Composição de sequências lógicas de movimentos (construção, produção, combinação).
- Dança enquanto Forma de Arte:

- Análise, Compreensão e Apreciação da Dança através da observação e discussão de materiais coreográficos.

Componente Expressão Dramática/Teatro

- Criação e comunicação: Voz, Movimento, Coordenação

Interpretação/ representação -

- Multiplicidade de jogos de improviso dramático (espontâneo ou orientado) enfatizando contrastes e intenções opostas.
- Capacidade de escuta e de resposta.
- Relação do próprio no espaço de representação e com os outros elementos, "actores", objectos e audiência.

- Espaço de representação
- Explicitação dos diferentes espaços cénicos:
 - Convencionais
 - Não convencionais
- Cenário
- Narrativa :
 - Construção de histórias faladas (breves frases ou sons)
 - Construção de diálogos
 - Construção de cenas.
 - Escrita criativa.
 - Diferentes finalizações para uma história
 - Improvisação de monólogo

Metodologias de realização da ação

Presencial	Trabalho autónomo
<p>Os formadores acompanharão o desenvolvimento das actividades planificadas por cada formando de modo a que a formação seja adaptada às necessidades dos formandos e das crianças.</p> <p>O desenvolvimento das sessões partem da linguagem específica de cada área para os conceitos a serem desenvolvidos através das várias formas de expressão (dança, plástica, música e exp. dramática/ teatro), quer nas sessões de formação, e posteriormente com as crianças.</p> <p>Em cada sessão serão explicitadas as concepções pedagógicas e específicas a cada área para que as actividades práticas a desenvolver sejam portadoras de significado para os formandos.</p> <p>Será utilizada a plataforma Moodle da Equipa de Educação Estética e Artística (EEA) do Ministério da Educação (DGIDC para repositório dos materiais elaborados pelos formandos e pelas crianças e fornecidos pelos formadores. Aquela plataforma proporcionará ainda uma interacção não presencial entre os formandos e formador e a equipa que supervisiona o Programa de Educação estética e Artística em contexto escolar do referido Ministério.</p> <p>Será organizado um livro digital com os materiais produzidos.</p>	<p>1- Planificação de actividades a desenvolver com os alunos.</p> <p>2- Desenvolvimento de materiais,</p> <p>3- Aplicação dos materiais e recursos produzidos em sala de aula.</p> <p>4- Relatos de experiências,</p> <p>5- Relatório dos formandos</p>

Regime de avaliação dos formandos

Avaliação na escala de 1 a 10 de acordo com o ECD e com as cartas circulares 3/2007 e 1/2008 do CCPFC e com os seguintes critérios:

- Assiduidade -10%
- Motivação e participação- 30%
- Produção de trabalhos e/ou materiais - 40 %
- Reflexão crítica ou Prova de Conhecimentos -20%

Fundamentação da adequação dos formadores propostos

Bibliografia fundamental

ABAD, Javier. (2009). Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano, in L. Jiménez, I. Aguirre y L. G. Pimentel (eds.). Educación artística, cultura y ciudadanía. Madrid: oei/Fundación Santillana.

ADORNO, Theodor. (1970).Teoria Estética. Lisboa: Edições 70.

AGUIRRE, Imanol. (2000). Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmática de la experiencia estética. Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 2.ª ed. 2005.

ANDRÉ, José Maria. (1999). De uma Educação pela Arte a uma Ecologia dos afectos. In: Cadernos APEV. Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual.

BERGER, John. (1996). Modos de Ver. Lisboa: Edições 70.

Processo

Data de receção 29-11-2019 **Nº processo** 107867 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-106596/19

Data do despacho 02-12-2019 **Nº ofício** 9023 **Data de validade** 01-10-2022

Estado do Processo C/ Aditamento - pedido deferido